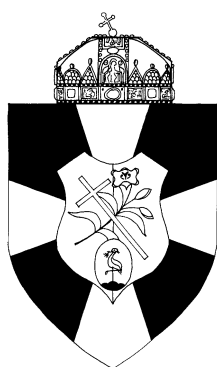


# Ciszterci Nevelési Központ

## HELYI TANTERV 2022

ALAPFOKÚ MŰVÉSZETOKTATÁS  
ZENEMŰVÉSZETI ÁG  
KLASSZIKUS ZENE



# Fafúvós tanszak FUVOLA

Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja, valamint az alapfokú művészetoktatás alapprogramjának 2022/2023-as tanévtől hatályba lépő 2. számú melléklete alapján

**A fuvolatánítás általános céljai, feladatai:**

- a helyes légzés kialakítása,
- a kifejező fuvolahang elsajátíttatása,
- a kéz-, test-, fej-, hangszer tartás lazaságának tudatosítása,
- a megismert mozgásmechanizmusok automatikussá tétele,
- a biztonságos hangszerkezelés kialakítása,
- a belső hallás fejlesztése,
- a ritmus alapérzetének biztonságos alkalmazása,
- rendszerezett zenei ismeretek átadása.

**Ismertesse meg a tanulókkal**

- a fuvola történetét,
- a fuvola társhangszereit (fafúvós hangszercsalád),
- a hangszer irodalmát,
- a jelentősebb alkotó- és előadóművészek munkásságát.

**Tudatosítsa**

- a helyes légzéstechnikára épülő ideális befúvási mód (ansatz) együttes használatát,
- a hangminőség, dinamika és intonáció összefüggéseit,
- a hangszer könnyed kezelését, a laza mozgásérzetek kialakítását,
- a fuvola hangképzésének fizikai törvényszerűségeit,
- a rendszeres és helyes gyakorlási módszer alapelveit,
- a kottahű játék - mint legfontosabb alapelv - pontos betartását.

**Fejlessze a tanuló zenei képességeit**

- hangszeres technikáját,
- improvizációs tevékenységét (kreativitását),
- lapról játszási készségét,
- zenei memóriát.

**Ösztönözze a tanulót**

- a lapról olvasási készség folyamatos, aktív művelésére.

## Előkészítő évfolyamok

### 1. évfolyam

Az általános iskola második évfolyamos tanulóinak nagy része alkalmas a fuvolatanulás megkezdésére a fizikai adottságok figyelembevételével. A hangszeres előkészítő évfolyam a képességek kibontakoztatását, a készségek felmérését szolgálja.

#### Fejlesztési feladatok

##### Ismeretek

- Rövid ismertetés a fafúvós hangszerekről.
- A fuvola részei, összeállításának helyes módja, tisztítása.
- A törzshangok olvasása.
- A negyed, nyolcad, fél, pontozott fél és egész értékek valamint az ezeknek megfelelő szünetjelek ismerete.
- A 2/4,4/4-es ütemek.
- Egyszerű ritmusértékek és ütemsúlyok.
- A szerkezet, a tagolás alapfogalmai: ismétlőjel, korona, záróvonal, a levegővétel jele, motívum, periódus, prima volta, seconda volta.
- Gyermek- és népdalok szöveg szerinti értelmezése, szövegtudása.

#### A hangszerkezelés fejlesztése

- Különböző légzésgyakorlatok.
- A test- és kéztartás ismertetése és lépésről-lépésre való megvalósítása a gyakorlatban.
- A játékmód és az artikuláció alapfogalmai: nyelv nélküli (rekesz) hangindítás (huhogás), később nyelvvel kombinálva, rövid és hosszú hangok (tenuto, staccato, legato).
- A helyes gyakorlás és memorizálás módjai.

#### Ajánlott tananyag

Bántai - Sipos: Fuvola ABC

Jeney Zoltán: Fuvolaiskola I.

Kodály Zoltán: 333 olvasógyakorlat

Kodály Zoltán: Ötfokú zene I.

Józsefné Szmrecsányi Magda: Előkészítő olvasókönyv

Házimuzsika gyermekeknek

Béres János: Furulyaiskola I.

Lőrincz-Paragi: Furulya ABC

Czidra László: Furulyamuzsika kezdők számára

#### Követelmény

Kétféle ritmusértéket tartalmazó gyermekdal (népek dalai) eljátszása.

A 2/4,4/4-es ütem pontos ritmikai ismerete.

A törzshangok biztonságos olvasása és azok fogásai.

Bántai - Sipos: Fuvola ABC gyermekdalok, vagy ennek megfelelő szintű darabok.

#### Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két gyermekdal vagy magyar népdal kotta nélkül.

- Két gyakorlat a tanult hangterjedelem minél teljesebb használatával.

## 2. évfolyam

### Fejlesztési feladatok

#### Ismeretek

- Hangszerismeret.
- A fuvola részei, összeállításának helyes módja, tisztítása.
- A törzshangok biztosabb olvasása.
- A nyújtó pont ismerete, nyújtott és éles ritmus.
- A 2/4, 3/4, 4/4-es ütemek ütemsúlyok.
- A szerkezet, a tagolás alapfogalmai: ismétlőjel, korona, záróvonal, a levegővétel jele, motívum, periódus, prima volta, seconda volta.

#### A hangszerkezelés fejlesztése

- Különböző légzésgyakorlatok a helyes légzéstechnika kialakítása érdekében.
- A test- és kéztartás ismertetése és lépésről-lépésre való megvalósítása a gyakorlatban.
- Koncentrált figyelem a tiszta intonáció kialakításához.
- A játékmód és az artikuláció alapfogalmai: nyelv nélküli (rekesz) hangindítás (huhogás), később nyelvvvel kombinálva, rövid és hosszú hangok (tenuto, staccato, legato).
- A helyes gyakorlás és memorizálás módjai.
- A hallás útján történő önkontroll fejlesztésének megalapozása.

#### Ajánlott tananyag

Bántai - Sipos: Fuvola ABC

Jeney Zoltán: Fuvolaiskola I.

Kodály Zoltán: 333 olvasógyakorlat

Kodály Zoltán: Ötfokú zene I.

Józsefné Szmrecsányi Magda: Előképzős olvasókönyv  
Házimuzsika gyermekeknek

Béres János: Furulyaiskola I.

Lőrincz-Paragi: Furulya ABC

Magic Flute (Die Flötenschule von Anfang an Band 1

Spiel und Spass mit der Blockflöte I.

#### Követelmény

A tanult ritmusértékek pontos játéka, hallás és kottakép alapján.

A 2/4, 4/4-es ütem pontos ritmikai ismerete.

A törzshangok biztonságos olvasása és azok fogásai.

Biztos hangindítás.

#### Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két gyermekdal vagy magyar népdal kotta nélkül,
- Két gyakorlat a tanult hangterjedelem minél teljesebb használatával.

## Alapfok évfolyamok „A” tagozat

### 1. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- A fafűvós hangszerek jellegzetességeinek ismerete (külső megjelenés, hangmagasság, hangszín stb.).

- A fuvola részei, összeállításának helyes módja, tisztítása.

- Egyszerű ritmusértékek és ütemsúlyok.

- A végzett anyagban szereplő törzshangok valamint a módosított hangok olvasása és fogása.

- A módosítójelek ismerete.

- Hangsorok tudatosítása, abszolút hangnévvel is.

- Ütemmutatók és tempójelzések, amelyek a végzett anyagban előfordulnak.

- Szerkezet, tagolás: dalforma (ABA), trios forma, Tempo I.

- A jó gyakorlási módszer és emlékezőképesség megalapozása.

- A lapról olvasási készség fejlesztése az előző tanév nehézségi fokán.

A hangszerkezelés fejlesztése

- A helyes test-, hangszer- és kéztartás folyamatos ellenőrzése.

- Az alapvető légzéstechnika megalapozása (rekeszlégzés).

- A helyes szájtartás és a befűvási szög beállítása és állandó ellenőrzése. A hangindítás és -befejezés igényének felkeltése és fokozatosan történő megvalósítása.

- A tanult hangterjedelmen belül lehetőleg tisztán intonált, szép hang elérése, kitartott hangok segítségével.

- A megismert hangsorok gyakorlása különböző artikulációval: legato, tenuto, nyelv nélküli rekesz (huhogás), staccato.

- A jó gyakorlási módszer és emlékezőképesség megalapozása.

- A lapról olvasási készség fejlesztése az előző tanév nehézségi fokán.

Ajánlott tananyag

Bántai - Sipos: Fuvola ABC

Jeney Zoltán: Fuvolaiskola I.

Bántai - Kovács: Skálaiskola I.

Csupor László: Ujjgyakorlatok

Gariboldi: Gyakorlatok kezdő fuvolásoknak

Bántai - Kovács: Válogatott etűdök fuvolára I.

Abracadabra Flute (Malcolm Pollock)

Bántai - Sipos: Könnyű előadási darabok fuvolára

Bántai - Kovács: Kis előadási darabok fuvolára

Czidra László: Furulyamuzsika kezdők számára

Lőrincz - Paragi: Furulya-ABC

Házimuzsika gyermekeknek

Szokolay Sándor: (Bántai Vilmos) Magyar gyermekdalok két és három furulyára vagy fuvolára

Papp Lajos: Magyar karácsonyi dalok 2-3 furulyára kezdőknek

Petrovics Emil: Magyar gyermekdalok fuvolára és zongorára

Követelmény

Egész, fél (pontosított fél), negyed, nyolcad értékeket tartalmazó rövid gyakorlatok, népdalok két oktáv hangterjedelemben.

A törzshangok és a tanult módosított hangok olvasása.

Legalább 8 ütemes előadási darabok kotta nélkül, kísérettel.

Pl. Jeney Zoltán: Fuvolaiskola 1.60-61. vagy ennek megfelelő szintű etűdök, darabok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor (staccato, legato), csak alapskála.
- Két különböző karakterű gyakorlat (pl. Jeney Z.: 1-61-ig vagy más, azonos szintű, nehézségű gyakorlatok).
- Egy előadási darab (zongorakísérettel).

## 2. évfolyam „A” tagozat

### Fejlesztési feladatok

#### Ismeretek

- A hangterjedelem kibővítése.
- Az enharmónia fogalma.
- Újabb ütemfajták és tempójelzések.
- A ritmikai ismeretek bővítése.
- Dúr és moll hangnemek ismerete 2#, 2b előjegyzésig, abszolút hangnévvel is.
- A hármashangzat és felbontásának fogalma.
- Szerkezet, tagolás: Da Capo, trios forma.
- A tanult művek formai elemzése (Azonosság, hasonlóság, szekvencia, különbségek felismerése, a periódus kérdés-felelet viszonya).

#### A hangszerkezelés fejlesztése

- A légzéstechnika állandó fejlesztése.
- Hangképzés: fokozott törekvés a helyes technikával képzett, kifejező fuvolahangra.
- A rekeszizom szerepének tudatosítása (huhogás).
- A hangindítás gyorsítása, repetíció a torok és nyelv lazaságának megőrzésével. Hangsorok gyakorlása különböző kötésvariációkkal.
- A helyes tartás állandó ellenőrzése.
- A játékmód, artikuláció további differenciálása, (non legato, portato, marcato).
- Dinamikai árnyalás: f, mf, p.
- Memóriafejlesztés készségfejlesztő gyakorlatok segítségével.
- Társas zenélés.
- Lapról játék.

#### Ajánlott tananyag

Jeney Zoltán: Fuvolaiskola I.

Bántai - Kovács: Skálaiskola I.

Csupor László: Ujjgyakorlatok

Platonov: A fuvolajáték iskolája

Gariboldi: Gyakorlatok kezdő fuvolásoknak

Bántai - Kovács: Válogatott etűdök fuvolára I.

Renate Unger: Die Querflöte

Rieger-Unger: Das Querflöten Spiel I.

M. Moyses: Le debutant Flutiste

Bántai - Kovács: Kis előadási darabok fuvolára

Bartók és Kodály művei fuvolákra és zongorára I. (Bántai - Sipos)

Bartók és Kodály művei fuvolára és zongorára II. (Bántai - Sipos)

Bántai - Kovács: Fuvolamuzsika I.

Abracadabra Flute Repertoire (Malcolm Pollock)

Classical Album for Flute and Piano

Klassisches Spielbuch

Händel: Menüette

Mozart: Themes I-II.

Dolzikov: Gyűjtemény fuvolára és zongorára

Leichte Spielmusikdes Rokokó

Das Notenbüchem des 18. Jahrhunderts I.

Das Notenbüchem des 18. Jahrhunderts II.

### Követelmény

Egy adott technikai feladatot tartalmazó 8-16 ütemes gyakorlat eljátszása.

Mérsékelt tempójú, egyszerűbb ritmusképletekből álló etűdök.

Könnyebb előadási darabok kotta nélkül.

Pf. Jeney Zoltán: Fuvolaiskola I. kötet 102., vagy ennek megfelelő szintű etűdök; Bántai - Kovács: Válogatott etűdök I. 22., vagy Gariboldi: Etűdök, továbbá hasonló nehézségű zongorakíséretes darabok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála (alap + hármashangzat),
- Két különböző karakterű gyakorlat (pl. Jeney Z.: 102-ig vagy más, azonos szintű, nehézségű gyakorlatok),
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.



### 3. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- A hangterjedelem bővítése kromatikusan.
- Elemi tudnivalók a felhangokról (átfűjások).
- Nehezebb ritmusképletek ismerete: tizenhatod és harmincketted érték és szünetjelei, kis éles és kis nyújtott ritmus.
- Dúr és moll hangnemek a megismert hangterjedelemben, abszolút hangnévvel is.
- Kromatika.
- Újabb tempójelzések (largo, larghetto, menő mosso, marcia stb.).
- Szerkezet, tagolás: a tempo, dal Segno, Vi-de, Coda, G. P.
- A játszott zenei anyagban előforduló barokk és klasszikus táncok főbb jellegzetességeinek ismerete.

A hangszerkezelés fejlesztése

- A kialakult mechanizmusok helyes alkalmazása, esetleg javítása.
- Törekvés a hangtalan és egyre gyorsabb levegővételre, a támasz automatikussá tételére. A dinamika határainak szélesítése, a szép hang és a tiszta intonáció megtartása mellett.
- Differenciált hangindítás és a hang befejezésének gyakorlása.
- Egységes hangszín kialakítása az alsó és felső regiszterben egyaránt.
- A skálázás tempójának mérsékelt fokozása különböző variációkkal: éles és nyújtott ritmusok, különféle artikulációk, repetíció.
- Hármashangzat-felbontások és terclépések.
- Játékmód, artikuláció: az eddig tanult ismeretek készségi szintre emelése.
- Memóriafejlesztés: előadási darabok zenei igényű, kontrollált gyakorlása.
- Társas zenélés: Lapról játszás.

Ajánlott tananyag

Jeney Zoltán: Fuvolaiskola I.

Jeney Zoltán: Fuvolaiskola II.

Bántai - Kovács: Skálaiskola I.

Csupor László: Ujjgyakorlatok

Platonov: A fuvolajáték iskolája

Gariboldi: Gyakorlatok kezdő fuvolásoknak

Bántai - Kovács: Válogatott etűdök fuvolára I.

Bántai - Kovács: Válogatott etűdök fuvolára II.

Tomaszewski: Wybor Etuid na Flet I.

Tomaszewski: Wybor Etuid na Flet II.

M. Moyse: Le debutant Flutiste

Werner Richter: Schule für die Querflöte

Bartók és Kodály művei fuvolákra és zongorára I. (Bántai - Sipos)

Bartók és Kodály művei fuvolára és zongorára II. (Bántai - Sipos)

Bartók Béla: Este a székelyeknél (Pröhle)

Kocsár Miklós: Saltus Hungaricus

Bántai - Kovács: Fuvolamuzsika I.

Bántai - Kovács: Fuvolamuzsika II.

Bántai - Kovács: Könnyű kamarazene fuvolára

Barokk táncok fuvolára és zongorára (Nagy)

Classical Music for Flute

Forty little Pieces (L. Moyse)

Der junge Flötist

J. Hook: Szonatina (F-dúr)

Követelmény

A hangok olvasása és fogásainak ismerete c1-g3-ig, kromatikusán.

Különböző karakterű és tempójú etűdök biztonságos eljátszása 2#, 2b előjegyzésig.

Egy stílusosan előadott, tisztán intonált előadási darab eljátszása kotta nélkül, zongora- vagy egyéb hangszerkísérettel.

A tanult művek formai elemzése az életkornak megfelelő szinten.

Pf. Jeney Zoltán: Fuvolaiskola II. 22., vagy Bántai - Kovács: Válogatott etűdök I. 14., továbbá hasonló nehézségű zongorakíséretes darabok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála (tercmenet, hármashangzat-felbontás is),
- Két különböző karakterű gyakorlat (pl. Jeney Z.: II. 22-ig vagy más, azonos szintű, nehézségű gyakorlatok),
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

#### 4. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- Az egyszerűbb felhangok ismerete.
- Aszimmetrikus ütemek, a hangjegyértékek és ritmusképletek átfogó rendszerezése, tizenhatod-triola, kettős nyújtópont.
- Dúr és moll hangnemek 4#, 4b előjegyzésig a hangszer teljes hangterjedelmében.
- A könnyebb ékesítések (előke, parányzó, trilla) írásmódja és ritmusa.
- A moduláció fogalma.
- A játszott anyag zenei formáinak elemzése, stílusjegyeinek tudatosítása (pl. tánc típusok).

A hangszerkezelés fejlesztése

- A felhangok szerepének tudatosítása és használata, a támasz és a helyes szájtartás összefüggésében (egyszerűbb átfújások: oktáv, kvint).
- A laza, könnyed ujj- és a nyelvtechnika fejlesztése.
- A kettős nyelvütés használata (dupla staccato), először lassú tempóban.
- A skálázás tempójának fokozása különböző dinamikával, ritmikával és artikulációval.
- A megfelelően kialakított légzéstechnika elsajátítása lehetővé teszi a vibrato tanítását (nem évfolyamhoz kötötte!).
- A dinamikai árnyalás fejlesztése (crescendo, diminuendo).
- Az önálló hangolásra való törekvés.
- Memóriafejlesztés a megszerzett formai, szerkezeti ismeretek alapján.
- Rendszeres társas zenélés vagy kisenekari játék.
- A lapról játszási készség továbbfejlesztése.

Ajánlott tananyag

Jeney Zoltán: Fuvolaiskola II.

Bántai - Kovács: Skálaiskola II.

Csupor László: Ujjgyakorlatok

Bántai - Kovács: Válogatott etűdök fuvolára II.

Gariboldi: 30 etűd

M. Moyse: De la Sonorité

M. Moyse: Cinquante Études Mélodiques op. 4 I-II.

Towarnicki: Szkola na Flet I.

Tomaszewski: Wybor Etuid na Flet I.

Tomaszewski: Wybor Etuid na Flet II.

Fuviolamuzsika II. (Bántai - Kovács)

Romantikus album (Bántai - Sipos)

3 Gavotte (Bántai - Sipos)

3 Minuetti (Bántai - Sipos)

Barokk táncok fuvolára és zongorára (Nagy)

Album of Sonatinas for young Flutists

J. Conte: Impromptu

Heinrich Funk: Kleine Sonata

DerJunge Flötist

Salon-Stücke II.

Bárcsak volna fuvolán! (Csetényi)

Hangversenydarabok fuvolára (Szebenyi - Nagy)

Népszerű előadási darabok fuvolára (Kovács L.)

Bononcini: Táncok és szonáták I. (Máriássy)

Valentine: 12 szonáta (Kalmár)  
Csupor László: Fuvoladuók II.

#### Követelmény

Folyamatos, egyenletes tempójú skálázás 3#, 3b előjegyzésig a tanult variációkkal.

Közepes terjedelmű, mérsékelt tempójú, többféle technikai feladatot tartalmazó etűdök megszólaltatása.

Barokk táncjáték vagy egyszerűbb előadási darab eljátszása.

Társas zenélés: kíséretes előadási darabok, duók, triók.

Pl. Jeney Zoltán: Fuvolaiskola II. 64., vagy Bántai - Kovács: Válogatott etűdök II. kötetből 28-32. közül egy, továbbá hasonló nehézségű zongorakíséretes darabok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála (duplanyelvvel is),
- Két különböző karakterű gyakorlat (pl. Jeney Z.: II. 70-ig vagy más, azonos szintű, nehézségű gyakorlatok),
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

## 5. évfolyam „A” tagozat

### Fejlesztési feladatok

#### Ismeretek

- Az eddig tanult ismeretek összefoglalása és elmélyítése.
- Az ütemfajták, hangjegyértékek és ritmusképletek átfogó, rendszerezett ismerete.
- Dúr és moll hangnemek ismerete 5#, 5b előjegyzésig, a hangszer teljes terjedelmében.
- Tudnivalók a vibrátoréi a zenei kifejezés érdekében.
- A hangszeres és elméleti órákon tanult formai és harmóniai elemzés a tanár irányításával.
- A bonyolultabb ékesítések (trilla utókéval vagy a nélkül).
- A különböző népek zenéje ritmikai és hangzásvilágának megismerése.

#### A hangszerkezelés fejlesztése

- A levegő megfelelő vezetésével és irányításával az egységes hangszín kialakítása az alsó és a felső regiszterekben egyaránt.
- A hangminőség és vibrato összefüggésének tudatosítása.
- Különböző hangindítások és hangbefejezések gyakorlása.
- A nyelv differenciált szerepének tudatosítása.
- A dupla staccato sebességének mérsékelt fokozása.
- Hosszabb zenei gondolatok egy levegővel történő összefogása.
- Skálázás egyenletes, gyorsabb tempóban, bonyolultabb variációkkal (pl. hangról hangra, visszafordulás oktollakkal, duplanyelv stb.).
- Önálló hangolás (javasolt a játszott mű hangnemében).
- A zenei anyagban előforduló díszítések pontos megszólaltatása.
- Szélsőséges dinamikák (pianissimo, fortissimo stb.).
- A memória fejlesztése hosszabb terjedelmű műveken keresztül.
- Társas zenélés, lehetőség szerint más hangszerekkel is (vonós, fúvós, gitár stb.).
- Lapról játszás: az előző év anyagának megfelelő nehézségi szinten.

#### Ajánlott tananyag

Jeney Zoltán: Fuvolaiskola II.

Bántai - Kovács: Skálaiskola II.

Bántai - Kovács: Válogatott etűdök fuvolára II.

E. Köhler: Etűdök fuvolára op. 331. (Pröhle)

E. Köhler: Etűdök fuvolára op. 331.

Tomaszewski: Wybor Etuid na Flet II.

M. Moyse: De la Sonorité

Flöten Studien in altén und neuen Stil I. (E. List)

Das Flötenbuch Friedrich des Grossen

Romantikus Album (Bántai - Sipos)

3 Tambourin (Bántai - Sipos)

3 Polonaise (Bántai - Sipos)

Hangversenydarabok fuvolára és zongorára (Szebenyi - Nagy)

Népszerű előadási darabok fuvolára (Kovács L.)

Bononcini: Táncok és szonáták I. (Máriássy)

Marcello: 12 szonáta fuvolára op. 2 I. (Máriássy)

D. Scarlatti: Három szonáta

Járdányi Pál: Szonatina

Bárcsak volna fuvolán! (Csetényi Gyula)

Album of Sonatinas for young Flutists

Telemann: F-dúr szonáta  
Debussy: A kis néger  
Jeney Zoltán: Fuvoladuók II.  
Zempléni: Fuvolatrió

#### Követelmény

A hangok olvasásának és fogásának ismerete c1-h3-ig, kromatikusán.

Egyenletes tempójú skálázás 4#, 4b előjegyzésig, a tanult variációkkal.

Különböző karakterű etűdök megszólaltatása, zenei megközelítése jellegüknek megfelelő tempóban.

Barokk tánc vagy könnyebb szonáta tételpár stílusos, intonált előadása, kísérettel.

Pl. Jeney Zoltán: Fuvolaiskola II. 68-78., vagy Bántai - Kovács: Válogatott etűdök 11.-21., továbbá hasonló nehézségű zongorakíséretes darabok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála (alap + hármashangzat + felbontás + tercmenet),
- Két különböző karakterű gyakorlat (pl. Jeney Z.: II. 87. vagy más, azonos szintű, nehézségű gyakorlatok),
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

## 6. évfolyam „A” tagozat

### Fejlesztési feladatok

#### Ismeretek

- Dúr és moll hangnemek 6#, 6b előjegyzésig.
- A kromatikus hangsor.
- A tanuló tudja hangszerének intonációs hibáit és korigálja azokat.
- Önálló gyakorlási módszerek ismerete a felmerülő problémák megoldására.
- Értelmes tagolás, kisebb előadási darabok önálló megformálása.
- A tanuló ismerje a különböző korok zenéjének díszítésrendszerét. (Barokk lassú tételek egyszerűbb díszítésekkel való előadása.)
- Tájékozódjon a különböző korok stílusainak jellemző jegyeiről.
- A vibrato szerepe a zenei megvalósításban.

#### A hangszerkezelés fejlesztése

- Törekvés a kiegyenlített és kifejező hang elérésére.
- Biztonságos hangindítás minden regiszterben.
- A befúvás szélsőséges helyzetei (ki- és befördítés).
- A laza, könnyed ujjtechnika fejlesztése.
- Trilla és egyéb díszítő elemek magasabb szintű, önálló alkalmazása.
- Skálák és etűdök tempójának fokozása.
- Szimpla és dupla staccato, gyorsaságfejlesztő gyakorlatokon keresztül.
- A vibrato fokozatos fejlesztése (sebesség, amplitúdó).
- A tudatos zenei memorizálás fejlesztése.
- Rendszeres társas zenélés.
- A lapról játék készsége fokozott mértékben fejlődjön.

#### Követelmény

Az eddig tanult skálák biztonságos tudása több figurációval (terc, hármashangzat stb.).

A három regiszter összekapcsolása rövid és könnyű gyakorlatokon keresztül.

Nagyobb lélegzetű, összetett feladatot tartalmazó etűdök eljátszása (pl. Bántai-Kovács: Válogatott etűdök fuvolára II. 12.).

A fuvola több regiszterét összefogó gyakorlat.

Előadási darabok tisztán intonálva, kotta nélkül.

Pl. Jeney Zoltán: Fuvolaiskola II. 84-85., vagy E. Köhler: Etűdök op. 33 I. kötet első három etűdjének egyike, továbbá hasonló nehézségű zongorakíséretes darabok.

#### Ajánlott tananyag

Bántai - Kovács: Válogatott etűdök fuvolára II. (EMB 8592)

Bántai - Kovács: Válogatott etűdök fuvolára III. (EMB 8593)

Eördögh J.: Középfokú technikai és olvasógyakorlatok I. (EMB 1801)

Fuvolaetűdök középfokra (Jeney Zoltán)

E. Köhler: 25 Romantische Etüden für Flöte op. 66

M. Moyse: De la Sonorité

M. Moyse: Exercices Journaliers pour La Flute

M. Moyse: Cinquante Études Mélodiques op. 4 I.

M. Moyse: Cinquante de Demerssemann II.

M. Moyse: Vingt-Quatre Études Mélodiques avec variations

Taffanel: 17 Grands Exercices Journaliers de Mécanisme

Platonov: 30 etűd

Towamicki: Szkola na Flet II.

Hangversenydarabok fuvolára és zongorára (Szebenyi - Nagy)  
Népszerű előadási darabok fuvolára (Kovács L.)  
Romantikus album (Bántai - Sipos)  
3 olasz arietta (Csetényi Gyula)  
Bárcsak volna fuvolán! (Csetényi Gyula)  
Händel: Hallei szonáták (Bántai - Máriássy)  
Händel: Hallei szonáták  
Händel: Hallei szonáták  
Händel: Elf Sonaten  
Händel: 6 szonáta fuvolára és basso continuóra I-II. (Malina - Máriássy)  
Telemann: C-dur Sonata  
Telemann: Sechs Sonaten in Kanon  
Boismortier: Sechs Suiten  
Boismortier: Sechs Sonaten I-II.  
Boismortier: 6 szonáta op. 9  
Marcello: 12 szonáta fuvolára és basso continuóra I-II.  
Loeillet: 12 szonáta op. 4 I-IV.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála + variációi,
- Egy etűd (pl. E. Köhler: op. 33 I. kötetből) vagy más, azonos nehézségű gyakorlat,
- Egy tételpár vagy kamaramű.



## Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

„B” tagozatos oktatásra irányítható az a tanuló, aki az átlagot meghaladó zenei tehetséggel és hangszeres adottságokkal rendelkezik. Érdeklődése és szorgalma alkalmassá teszi arra, hogy megfeleljen a minőségben és mennyiségben magasabb követelményeknek.

„B” tagozatos oktatásra legkorábban az első évfolyam végén nyílik lehetőség.

A „B” tagozaton a tanuló hangszeres játéka elsősorban hangminőségben, a hangszerkezelés biztonságában, virtuozításban és az előadás kifejezőerejében haladja meg az „A” tagozat szintjét.

### 2. évfolyam „B” tagozat

#### Fejlesztési feladatok

##### Ismeretek

- A hangterjedelem kibővítése kromatikusan c1-a3-ig.
- Elemi tudnivalók a felhangokról.
- Az enharmónia fogalma.
- Dúr és moll hangnemek 3#, 3b előjegyzésig, abszolút hangnévvel is.
- A hármashangzat-felbontások és terclépések fogalma.
- A ritmikai ismeretek bővítése (tizenhatodok és azok szünetjelei).
- Újabb tempójelzések (stringendo, allargando, sostenuto stb.).
- Szerkezet, tagolás: a tempo, dal segno, Vi-de, Coda.
- A játszott anyagban előforduló barokk és klasszikus táncok főbb jellegzetességeinek ismerete (felütés, ütemsúlyok stb.).
- A tanult művek formai elemzése az (azonosság, hasonlóság, szekvencia, különbségek felismerése, a periódus kérdés-felelet viszonya).
- Hangindítás súlytalan helyen, átkötések.

##### A hangszerkezelés fejlesztése

- A légzéstechnika állandó fejlesztése (tartott hangok dinamikával: crescendo, diminuendo az intonáció és a hangminőség változása nélkül).
- A torok és a nyelv lazaságának megőrzése.
- A hangindítás és a repetíció gyorsítása Hangsorok gyakorlása különböző kötésekkel és variációkkal.
- A kéz- (csukló-) tartás lazításával az ujjak határozott, ugyanakkor laza billentése.
- Dúr és moll hangnemek 2#, 2b előjegyzésig, hármashangzattal, felbontásokkal, terclépésekkel a tanult hangterjedelem alsó és felső határáig. Memóriafejlesztés több készségfejlesztő gyakorlat segítségével.
- Társas zenélés.
- Lapról játszás az első év nehézségi fokán.

##### Ajánlott tananyag

Jeney Zoltán: Fuvolaiskola I.

Bántai - Kovács: Skálaiskola I.

Csupor László: Ujjgyakorlatok

Platonov: A fuvolajáték iskolája

Gariboldi: Gyakorlatok kezdő fuvolásoknak

Bántai - Kovács: Válogatott etűdök fuvolára I.

Renate Unger: Die Querflöte

Rieger-Unger: Das Querflöten Spiel I.

M. Moyses: Le debutant Flutiste

Bántai - Kovács: Kis előadási darabok fuvolára  
Bartók és Kodály művei fuvolákra és zongorára I. (Bántai – Sipos)  
Bántai - Kovács: Fuvolamuzsika I.  
Abracadabra Flute Repertoire (Malcolm Pollock)  
Classical Album for Flute and Piano  
Klassisches Spielbuch  
Händel: Menüette  
Mozart: Themes I-II.  
Leichte Spielmusikdes Rokokó  
Das Notenbüchem des 18. Jahrhunderts I.  
Das Notenbüchem des 18. Jahrhunderts II.  
Kamarazene kezdők számára I. (Máriássy)  
Kamarazene kezdők számára II. (Máriássy-Vígh)  
Szokolay Sándor: (Bántai Vilmos) Magyar gyermekdalok két és három furulyára vagy fuvolára

Követelmény  
Igényes hangindításra való törekvés.  
A légzéstechnika állandó tökéletesítése, megfelelő támasz kialakítása, állandó ellenőrzése.  
Tartott hangok különböző dinamikával: crescendo-descrescendo az intonáció változása nélkül.  
Árnyaltabb dinamikai kifejezés.  
Előadási darabok kotta nélkül.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála (tercmenet, hármashangzat-felbontás is),
- Két különböző karakterű gyakorlat.
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

### 3. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- A hangterjedelem bővítése.
- Nehezebb ritmusképletek ismerete: tizenhatod és harmincketted érték, valamint ezek szünetjelei, tizenhatod-triola, kettős nyújtópont.
- Dúr és moll hangnemek 3#, 3b előjegyzésig az ismert hangterjedelemben, abszolút hangnévvel is. - Hármashangzat-felbontások és tercmenetek.
- Újabb tempójelzések a játszott zenei anyagban.
- Szerkezet, tagolás: formai ismeretek az újabb előadási daraboknál.
- A játszott zenei anyagban előforduló barokk és klasszikus táncok főbb jellegzetességeinek ismerete, tudatosítása.

A hangszerkezelés fejlesztése

- Egységes hangszín kialakítása, alsó és felső regiszterben egyaránt Tartott hangok különböző dinamikával, az intonáció és a hangminőség változtatása nélkül.
- Törekvés a hangtalan és egyre gyorsabb levegővételre, a támasz automatikussá tételére.
- Differenciált hangindítás és a hang befejezésének gyakorlása. A hangindítás gyorsítása, repetícióa torok és a nyelv lazaságának megőrzésével.
- A kettős nyelvütés használata (dupla staccato) lassított tempóban.
- Hangsorok gyakorlása kotta nélkül, a tanult hangterjedelem alsó és felső határáig.
- A skálázás tempójának fokozása különböző variációkkal: éles és nyújtott ritmusok, különféle kötések, repetíció.
- Játékmód, artikuláció: az eddigi ismeretek készségi szintre emelése, további differenciálása.
- Memóriafejlesztés: gyakorlatok és előadási darabok segítségével.
- Társas zenélés.
- Lapról játszás az előző év nehézségi fokán.

Ajánlott tananyag

Jeney Zoltán: Fuvolaiskola I.

Jeney Zoltán: Fuvolaiskola II.

Bántai - Kovács: Skálaiskola I.

Csupor László: Ujjgyakorlatok

Platonov: A fuvolajáték iskolája

Gariboldi: Gyakorlatok kezdő fuvolásoknak

Bántai - Kovács: Válogatott etűdök fuvolára I.

Tomaszewski: Wybor Étuid na Flet I.

M. Moyse: Le debutant Flutiste

M. Moyse: Cinquante Études Mélodiques I-II.

Bartók és Kodály művei fuvolákra és zongorára I. (Bántai - Sipos)

Bartók és Kodály művei fuvolára és zongorára II. (Bántai - Sipos)

Kocsár Miklós: Saltus Hungaricus

Bántai - Kovács: Fuvolamuzsika I.

Bántai - Kovács: Könnyű kamarazene fuvolára

Barokk táncok fuvolára és zongorára (Nagy)

Classical Music for Flute

Derjunge Flötist

J. Hook: Szonatina (C-dúr)

Händel: Menüette

J. Haydn: 12 menüett fuvolára és gitárra (Mosóczi - Vági)

Csupor László: Fuvoladuók kezdők számára I.

Követelmény

A már megszerzett ismeretek és készségek helyes alkalmazása.

Különböző karakterű, nagyobb technikai képzettséget igénylő gyakorlatok, műzenei példák biztonságos eljátszása.

Bonyolultabb ütemfajták, ritmikai elemek, ritmusképletek alkalmazása.

Különböző karakterű és tempójú etűdök biztonságos eljátszása.

Egy stílusosan előadott, tisztán intonált előadási darab eljátszása kotta nélkül, zongora- vagy egyéb hangszerkísérettel.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála (tercmenet, hármashangzat-felbontás is),
- Két különböző karakterű gyakorlat,
- Egy előadási darab kotta nélkül.

#### 4. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- Hangterjedelem: c1-h3-ig.
- A felhangrendszer megismertetése.
- Aszimmetrikus ütemek, hangjegyértékek és ritmusképletek átfogó és rendszerezett ismerete.
- Tizenhatod-triola, kettős nyújtópont.
- Dúr és moll hangnemek 4#, 4b előjegyzésig, a hangszer teljes hangterjedelmében.
- Modális hangsorok.
- A könnyebb ékesítések (előke, parányzó, trilla) írásmódja és ritmusa.
- A moduláció fogalma.
- Egyszerűbb hangnemi kitérések felismerése a tanár segítségével.
- A játszott anyag zenei formáinak elemzése, stílusjegyeinek tudatosítása (pl. tánc típusok).
- A belső hallás fejlesztése (tempó, karakter és intonáció elképzelése a játék megkezdése előtt).

A hangszerkezelés fejlesztése

- A felhangok szerepének tudatosítása a támasz és a helyes szájtartás kialakításában.
- Törekvés az ujjak és a nyelv könnyed mozgására.
- A skálázás tempójának fokozása különböző dinamikával, ritmikával és artikulációval, kettős nyelvütéssel.
- A dinamikai árnyalás fejlesztése a szép hang és a tiszta intonáció mellett.
- Önálló hangolásra nevelés.
- Memóriafejlesztés: a megszerzett formai, szerkezeti ismeretek alapján.
- Rendszeres társas zenélés, vagy kiszzenekari játék.
- A lapról játszási készség az előző év nehézségi fokán.

Ajánlott tananyag

Bántai - Kovács: Válogatott etűdök fuvolára II.

Gariboldi: 30 etűd

M. Moyse: De la Sonorité

M. Moyse: Cinquante Études Mélodiques op. 4 I-II.

Towarnicki: Szkola na Flet I.

Tomaszewski: Wybor Etuid na Flet I.

Flöte Lemen mitTrewor Wye II.

Flötenetűden I. (Immánuel Lucchesi)

Furolamuzsika II.(Bántai - Kovács)

Romantikus album (Bántai - Sipos)

3 Gavotte (Bántai - Sipos)

Album of Sonatinas for young Flutists

J. Conte: Impromptu

Heinrich Funk: Kleine Sonata

DerJunge Flötist

Salon-Stücke II.

Bárcsak volna fuvolán! (Csetényi)

Hangversenydarabok fuvolára (Szebenyi - Nagy)

Népszerű előadási darabok fuvolára (Kovács L.)

Bononcini: Táncok és szonáták I. (Máriássy)

Csupor László: Fuvoladuók II.

Bartók Béla: 18 duó 2 fuvolára (Csupor László)  
Beethoven: Sonata a due flauti  
Bartók és Kodály művei fuvolára és zongorára II. (Bántai - Sipos)  
Bántai - Kovács: Könnyű kamarazene fuvolára  
Telemann: Sechs Sonaten im Kanon  
Blavet: 15 Duetté für Flöten  
Boismortier: Leichte Duos op. 11 (  
Mozart: 5 Pieces for 3 Flutes

#### Követelmény

Nagyobb lélegzetű, különböző karakterű és tempójú, többféle technikai feladatot feldolgozó etűdök, műzenei példák megszólaltatása.

Nagyobb terjedelmű előadási darabok, tisztán intonálva, a mű stílusát és hangulatát tükröző előadásban, kísérettel.

Folyamatos, egyenletes tempójú skálázás a tanult variációkkal.

Társas zenélés: kíséretes előadási darabok, duók, triók.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála (duplanyelvvel is),
- Két különböző karakterű gyakorlat,
- Egy előadási darab kotta nélkül.

## 5. évfolyam „B” tagozat

### Fejlesztési feladatok

#### Ismeretek

- Az eddig tanult ismeretek és megszerzett készségek elmélyítése.
- Bonyolultabb ritmusképletek, dinamikai és artikulációs előírások megvalósítása.
- Dúr és moll hangnemek 5#, 5b előjegyzésig, a hangszer teljes terjedelmében.
- A bonyolultabb ékesítések írásmódja és ritmusa.
- A szélsőséges dinamikák fogalma.(pianissimo, fortissimo stb.).
- A formai és szerkezeti ismeretek bővítése (rondóforma, variációs forma).
- A tanuló ismerje a történelmi társastáncok tempóit és jellegzetességeit.

#### A hangszerkezelés fejlesztése

- A légzés, nyelv- és ujjtechnika területén megszerzett ismeretek és készségek elmélyítése, tökéletesítése.
  - Lehetőleg biztonságos hangindítás minden regiszterben.
  - Szélsőséges dinamikák (ff, pp) megvalósítása, fokozott figyelemmel a szép hang és a tiszta intonáció megtartására.
    - A befűvés szélsőséges helyzetei (ki- és befördítés).
    - A trilla és egyéb díszítő elemek magasabb szintű, önálló alkalmazása.
    - A laza, könnyed ujjtechnika kidolgozása.
    - Hangsorok rendszeres gyakorlása a korábban megismert variációk szerint, 5#, 5b előjegyzésig.
      - A tanuló önállóságának fejlesztése.
      - A vibrato szerepe a zenei megvalósításban. A tanuló uralja a vibrato sebességét és amplitúdóját.
      - Etűdök és skálák tempójának fokozása.
      - Memóriafejlesztés: hosszabb terjedelmű műveken keresztül.
      - Társas zenélés más hangszerekkel is (pl. vonós, fűvós, gitár stb.).
      - Lapról játszás: az előző év nehézségi fokán.

#### Ajánlott tananyag

Jeney Zoltán: Fuvolaiskola II.

Bántai - Kovács: Skálaiskola II.

Bántai - Kovács: Válogatott etűdök fuvolára II.

E. Köhler: Etűdök fuvolára op. 331.

M. Moyses: De la Sonorité

Das Flötenbuch Friedrich des Grossen

Romantikus Album (Bántai - Sipos)

3 Tambourin (Bántai - Sipos)

3 Polonaise (Bántai - Sipos)

Hangversenydarabok fuvolára és zongorára (Szebenyi - Nagy)

Népszerű előadási darabok fuvolára (Kovács L.)

Bononcini: Táncok és szonáták II. (Máriássy)

Marcello: 12 szonáta fuvolára op.2 I. (Máriássy)

D. Scarlatti: Három szonáta (EMB 8958) Járdányi Pál: Szonatina

Bárcsak volna fuvolám! (Csetényi Gyula)

Album of Sonatinas for young Flutists

Telemann: F-dúr szonáta

Vivaldi: „Il pastor fido” 6 Sonaten für Querflöte und Basso continuo

Quantz: Sonata in F-durop. 3 no. 6.

Lavigne: Drei Sonaten (Peters 9663)  
Debussy: A kis néger (EMB 7933)  
Jeney Zoltán: Fuvoladuók II.  
E. Köhler: Válogatott duók (Tösér), Telemann: Sechs Sonaten in Kanon, Hotteterre: Trio Sonatas I-II.  
Bengráf József: Magyar táncok a 18. századból fuvolára, gitárra és gordonkára (Pejtsik),  
Zempléni: Fuvolatrió

#### Követelmény

Az eddig megszerzett ismeretek és készségek önálló alkalmazása.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok hármashangzat-felbontásaikkal, tercmeneteikkel együtt, kotta nélkül.

Nagyobb lélegzetű, különböző karakterű és tempójú, többféle technikai feladatot feldolgozó etűdök, műzenei példák megszólaltatása jellegüknek megfelelő tempóban.

Barokk tánc vagy könnyebb szonáta tételpár stílusos, intonált előadása, kísérettel.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála (alap + hármashangzat + felbontás + tercmenet),
- Egy különböző karakterű gyakorlat,
- Egy szonáta tételpár,
- Egy előadási darab kotta nélkül.



## 6. évfolyam „B” tagozat

### Fejlesztési feladatok

#### Ismeretek

- Az eddig megszerzett ismeretek összefoglalása (különböző ritmusok, ütemfajták, ütemjelzések, tempójelzések, díszítések stb. átfogó, rendszerezett ismerete).
- Dúr és moll hangnemek 6#, 6b előjegyzésig, hármashangzat- és dominánsszeptim-felbontásokkal és tercmenetekkel együtt.
- Eltérő, sajátos stílusjegyek felismerése (stílusismeret).
- Tudatosítsuk a gyakorlás helyes módszerét.
- A játszott művek formai és szerkezeti elemzése.
- Kromatikus skála.
- A tanuló ismerje az előadási darabok szerzőit, zenei korszakokba helyezve.
- A zenei ízlés, stílus- és hangszínérzék, valamint a karakterek iránti érzékenység fejlesztése, a zenei fantázia kibontakozása.

#### A hangszerkezelés fejlesztése

- A hangindítás és hangbefejezés differenciálása, repetíció gyakoroltatása, tempójának fokozása (szimpla és dupla staccatóval is).
- Tartott hangok állandó vagy változó dinamikával, a jó hangminőség, a tiszta intonáció megtartásával.
- Valamennyi hangsor rendszeres gyakorlása a korábban megismert változatok szerint.
- Trilla-skála.
- A hallás és ritmusérzék továbbfejlesztése, a dinamikai, hangszínbeli és intonációs igényességre való törekedés.
- A céltudatos és hatékony gyakorlási módszer fejlesztése.
- A tanuló ismerje hangszerének intonációs hibáit és tudatosan korrigálja azokat.
- Tudatos zenei memorizálás.
- Rendszeres társas zenélés.
- Lapról játszás az előző év nehézségi fokán.

#### Ajánlott tananyag

Bántai - Kovács: Válogatott etűdök fuvolára II.  
Eördögh J.: Középfokú technikai és olvasógyakorlatok I.  
E. Köhler: 25 Romantische Etüden für Flöte op. 66  
M. Moyses: Exercises Journaliers pour La Flöte  
M. Moyses: Cinquante Études Mélodiques op. 4 I.  
M. Moyses: Vingt-Quatre Études Mélodiques avec variations  
Das Flötenbuch Friedrich des Grossen  
Hangversenydarabok fuvolára és zongorára (Szebenyi - Nagy)  
Népszerű előadási darabok fuvolára (Kovács L.)  
Romantikus album (Bántai - Sipos)  
3 olasz arietta (Csetényi)  
Bárcsak volna fuvolán! (Csetényi)  
Händel: Hallei szonáták (Bántai - Máriássy)  
Händel: Hallei szonáták  
Händel: Elf Sonaten  
Telemann: Sechs Sonaten in Kanon  
Boismortier: Sechs Sonaten I-II.  
Boismortier: 6 szonáta op. 9  
Mozart: G-dúr szonáta K. 285/a

Mozart: C-dúr szonáta K. 285/b  
Mozart: D-dúr szonáta K. 285  
Mozart: A-dúr szonáta K. 298  
Vivaldi: Concerto V F-dur op. 10.  
Vivaldi: Concerto IV. G-dur op. 10.  
Rossini: Andante és Allegro  
Szervánszky: Szonatina

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála + variációi,
- Egy etűd,
- Egy tételpár vagy kamaramű.

## Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után

### Az „A” tagozat végén

A tanuló ismerje

- a fuvola és a fafúvós hangszerek múltját, irodalmát,
- a hangszer teljes hangterjedelmét,
- a tudatos és helyes légzéstechnikát,
- a fuvola intonációs hibáit (és tudatosan korrigálja azokat),
- a dúr és moll hangnemeket 4#, 4b előjegyzésig,
- az egyszerűbb díszítések írásmódját és ritmusát,
- a vibrato szerepét a zenei megvalósításban,
- ismerje a tanult anyagban előforduló tempó- és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,
- ismerje a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat,
- a jelentősebb fuvolás előadóművészeket.

Legyen képes

- a kiegyenlített és kifejező hang elérésére a tiszta intonáció megtartásával,
- a különböző hangindítások és hangbefejezések megvalósítására,
- a különböző nyelvütések (szimpla és dupla staccato) gyorsaságának fejlesztésére,
- az önálló hangolásra,
- a könnyebb technikai problémák elemző gyakorlására,
- a kotta hű játékra és folyamatos, mérsékelt tempójú lapról olvasásra,
- hosszabb zenei gondolatok egy levegővel történő összefogására,
- a különböző artikulációs előírások megszólaltatására (staccato, tenuto, legato, marcato stb.),
- egyenletes, pergő-technikához vezető ujjgyakorlatok fokozatos gyorsítására.

### A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló legyen képes

- dúr és moll skálákat játszani 4 #, 4 b előjegyzésig, tercekkel, hármashangzat- és szimpla- és duplanyelvvel is, a játszott irodalom által megkövetelt dinamikák megvalósítására,
- készségfejlesztő gyakorlatok hibátlan eljátszására (pl. Eördögh, Platonov stb.),
- nehezebb etűdök zenei és technikai megvalósítására (pl. Köhler op. 33-as és op. 66-os etűdsorozata),
- egy barokk szonáta lassú és gyors tételének eljátszására egyszerűbb díszítésekkel,
- hosszabb terjedelmű művek memorizálására (pl. Járdányi: Szonatina, Szervánszky: Szonatina stb.).

## **Az alapfokú művészeti vizsga követelményei**

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama Fuvola főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc „B” tagozat: minimum 15 perc

A vizsga tartalma

### **„A” tagozat**

- Egy etűd vagy szólódarab, vagy technikai jellegű mű (Jeney: Fuvolaiskola II. kötet/56-85., Bántai: Válogatott etűdök II. kötet/12., Köhler: Etűdök op. 33 no. 1/1-3. nehézségi szintjén).

- Egy barokk szonátatétel; Marcello: d-moll szonáta, Telemann: F-dúr szonáta valamelyik tétele nehézségi szintjén.

- Egy előadási darab; Romantikus album, 3 Menüett, 3 Tambourin, Népszerű előadási darabok nehézségi szintjén. Az etűd kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

### **„B” tagozat**

- Két különböző karakterű etűd vagy szólódarab, vagy technikai jellegű mű; Platonov: 30 etűd 1-10., Köhler: Etűdök op.33 no. 1/1-5., Eördögh: Technikai és olvasógyakorlatok 1/1-4. nehézségi szintjén.

- Egy barokk szonáta tételpár; Händel: Hallei szonáták nehézségi szintjén.

- Egy karakterdarab vagy kamaramű; Járdányi Pál: Szonatina nehézségi szintjén. A kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációkés díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

## Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

### 7. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- A ritmusértékek, ritmusképletek, ütemfajták, ütemjelzések átfogó, rendszerezett ismerete.
- Dúr és moll hangnemek 7#, 7b előjegyzésig.
- Eltérő, sajátos stílusjegyek felismerése, ezek megvalósítása (stílusismeret).
- Különböző korhú díszítésfajták megismerése.
- A zenei anyag kiválasztása az életkori sajátosságok figyelembevételével.
- Zenekari művek fuvolaszólamainak megismertetése.
- A játszott művek formai, szerkezeti elemzése.

A hangszerkezelés fejlesztése

- Az eddig megszerzett készségek állandó karbantartása és tökéletesítése.
- Skálák különböző kötésvariációkkal.
- A hallás és ritmusérzék fejlesztése, a dinamikai és hangszínbeli érzékenység és igényesség kialakítása.
- Az önállóság fejlesztése a gyakorlás módszerességében, az etűdökben és előadási darabokban felmerülő problémák gyorsabb megoldása érdekében.
- Különböző díszítések korhú és stílusos alkalmazása.
- Memóriafejlesztés: a kotta nélküli játék gyakorlása.
- Társas zenélés: kamarazene.

Ajánlott tananyag

Eördögh J.: Középfokú technikai és olvasógyakorlatok I.

Bántai - Kovács: Válogatott etűdök fuvolára III.

E. Köhler: 25 Romantische Etüden für Flöte op. 66

Fuvolaetűdök középfokra (Jeney Zoltán)

M. Moyses: De la Sonorité

Flötenetűden II. (Immanuel Lucchesi)

Fr. Vester: 50 weitere klassische Studien

Szemelvények zenekari művekből (Gyöngyössi)

Boismortier: Sechs Suiten

Telemann: Zwölf methodische Sonaten

Kuhlau: 12 Caprices I-II. Ger.

Das Frühbarock (Máriássy)

Das Italianische Barock (Máriássy)

Marcello: 12 szonáta fuvolára és basso continuoóra I-II.

Loeillet: 12 szonáta op. 4 I-IV.

Loeillet: 12 szonáta op. 1 I-IV.

Loeillet: 12 szonáta op. 3 I-IV.

Vivaldi: D-dúr fuvolaverseny op. 10 (II Gardellino)

J. S. Bach: Suite no. 2 (h-moll) táncjátékok

Händel: Elf Sonaten

Pergolesi: Fuvolaverseny (G-dúr)

Gluck: G-dúr fuvolaverseny

Corelli: La Follia

Czerny: Rondo facile et brillant (G-dúr)

Benda: Sonata C-dúr

Mozart: D-dúr szonáta K. 285  
Mozart: A-dúr szonáta K. 298  
Telemann: Largo e vivace (4 fuvolára)  
Barokk mesterek variációi II. (Kállay)  
Boccherini: Menüett és variációk 4 fuvolára

#### Követelmény

Az eddigi évfolyamokban elért színvonal megőrzése.

Különböző karakterű etűdök megszólaltatása a jellegüknek megfelelő tempóban.

Előadási darab (vagy kamaramű stb.) értelmes, tagolt, árnyalt megszólaltatása.

E. Köhler: Etűdök op. 33 I. 5., 7., 9., vagy Bántai - Kovács: Válogatott etűdök II. 12-14., továbbá hasonló nehézségű zongorakiséretes darabok vagy kamaraművek.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála,
- Egy etűd (pl. romantikus: Köhler op. 66-ból vagy Platonov: 30 etűdből) vagy más, azonos nehézségű gyakorlat,
- Egy szonáta tételpár,
- Egy előadási darab vagy kamaramű.

## 8. évfolyam „A” tagozat

### Fejlesztési feladatok

#### Ismeretek

- A bonyolultabb felhangok ismerete.
- Kromatikus és egészhangú skálák.
- A játszott művekben előforduló tempójelzések, karakterjelzések, dinamikai és előadási jelek, zenei műszavak.
- Differenciáltabb hangnemi kitérések (pl. tercrokonság) felismertetése a tanár segítségével.
- Improvizáció különböző műfajokban (pl. 1-2 ütemes rövid zárlati kadenciák - futamok, hármashangzatok- rögtönzése).
- Ismerkedés a kortárs zenei irányzatokkal.

#### A hangszerkezelés fejlesztése

- Kromatikus és egészhangú skálák mérsékelt tempóban.
- Hármashangú nyelvütés (tripla staccato).
- A trillázás fejlesztése.
- Fokozott figyelem a hang szépségére, a hangminőség és vibrato összefüggésére.
- A nehezebb átfújások gyakorlása.
- A halkés gyors belélegzés továbbfejlesztése.
- A skálázás tempójának fokozása; a különböző figurációk egy levegőre (tudatos gazdálkodás a levegővel).
- Kortárs zenei irányzatok, technikai megoldások.
- A tudatos zenei memorizálás fejlesztése.
- Társas zenélés: kamarazene, zenekari játék.

#### Ajánlott tananyag

Eördögh J.: Középfokú technikai és olvasógyakorlatok II.

Andersen: 24 etűd fuvolára (Kovács L.)

E. Köhler: Etűdök fuvolára II. op. 33 (Pröhle)

E. Köhler: 25 Romantische Etüden für Flöte op. 66

Tomaszewski: Wybor Etuid na Flet III.

Fürstenau: 24 Etüden für Flöte

M. Moyse: De la Sonorité

Bellinzani: 4 szonáta

Blavet: Szonáták (Fleury)

Vanhal: G-dúr Sonata

Veracini: 12 Sonaten I-IV. (Kolneder)

Quantz: Flötenkonzert g-moll

Telemann: f-moll Sonata

Kuhlau: 12 Capries I-II.

Fiocco: Allegro (P. Paubon)

Mozart: Rondo, D-dúr (Pröhle)

Diezweite Halftedes 18. Jahrhunderts (Máriássy)

Mozart: A-dúr Szonáta (Homolya)

Rosier- Rosetti: D-dúr fuvolaverseny (Szebenyi)

Hajdú M.: Magyar pásztordalok

#### Követelmény

Rendelkezzék a tanuló olyan bejátszási módszerrel, amelynek birtokában a jó befűvási érzetek rövid időn belül elérhetőek.

Technikai felkészültségének megfelelő etűdök kiválasztása és azok, lehetőleg hibátlan megszólaltatása.

Képességeihez mért zenei anyag (kamaramű) igényes előadása.

E. Köhler: Etűdök op. 66 kötetből, vagy Bántai - Kovács: Válogatott etűdök II. 46., vagy III. 9-10., továbbá hasonló nehézségű zongorakíséretes vagy kamaraművek.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála,
- Egy etűd (pl. Köhler: op. 33. II. kötetből, Bántai - Kovács: Válogatott etűdök III. kötetből) vagy más, azonos nehézségű gyakorlat,
- Egy tételpár vagy kamaramű.



## 9. évfolyam „A” tagozat

### Fejlesztési feladatok

#### Ismeretek

- Az egészhangú és a kromatikus skála ismerete és ezek kombinációi.
- A művek lassú tételeinek zenei összefogása, zenei ívek felépítése, illetve lekerekítése.
- Romantikus zenei előadásmód.
- A zenei stílusérzék és a zenei fantázia fogalma.
- Tájékozódás a XX. század különböző stílusaiban.

#### A hangszerkezelés fejlesztése

- Nagyobb, nehezebb hangközök kötésének gyakorlása.
- A mély regiszter intenzitásának továbbfejlesztése.
- A hármas nyelvütés gyorsítása.
- Hangképzés nagy dinamikai különbségekkel.
- A memória szinten tartása.
- Társas zenélés: kamarazene, zenekari játék.

#### Ajánlott tananyag

E. Köhler: Etűdök fuvolára op. 33 II. (Pröhle)

Andersen: 24 etűd fuvolára (Kovács L.)

J. Chr. Bach: Sonata F-dúr per flauto e cembalo

Mozart: D-dúr szonáta (Homolya)

M. Haydn: Fuvolaverseny (Vécsey)

Hoffmeister: D-dúr fuvolaverseny

Vivaldi: La notte (g-moll) op. 10

Boccherini: Concerto in D major (Rampal)

Schubert: Téma variációkkal, B-dúr (Bántai - Sipos)

Schumann: Három románc op. 94

Debussy: Syrinx, En bateau (Szebenyi)

Farkas Ferenc: Bihari román táncok

G. Fauré: Pieces Célèbres pour Flute et Piano

Mozart: Sechs Duetté op. 75 I-II.

Doppler: Duettinoamerican (Adorján) 2flüte+piano

Jean-Jean: Modern etűdök

#### Követelmények

Dúr és összhangzatos moll hangsorok, hármas- és négyeshangzat-felbontásokkal, tercmenetekkel kotta nélkül.

Különböző karakterű etűdök megszólaltatása jellegüknek megfelelő tempóban.

Lassú-gyors szonáta-, koncert- (vagy egyéb műből kiemelt) tételpár vagy hasonló terjedelmű más előadási darab ízléses, igényes előadása, kísérettel.

Jártasság nehezebb ritmusképletekben.

Rendszeres társas zenélés más hangszerekkel, lehetőség szerint zenekari játék.

#### Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála,
- Egy etűd (pl. Köhler: op. 33 III. kötetből, vagy a Fuvolaetűdök középfokra című kottából) vagy más, azonos nehézségű gyakorlat,
- Egy tételpár vagy kamaramű.

## 10. évfolyam „A” tagozat

### Fejlesztési feladatok

#### Ismeretek

- Az eddig tanult ismeretek összegzése.
- Modern zenei effektusok.
- Pergőnyelv.
- Bevezetés és ismertetés az újabb légzéstechnikák (körkörös légzés) fogalmáról, használatáról.
- A fuvola társhangszereinek és transzponálási módjainak ismerete (piccolo, altfuvola, basszufuvola).
- Kitekintés a jazz és az értékes könnyűzene irányába.
- Alakuljon ki a tanulóban egy olyan értelmi és érzelmi kapcsolat a zenével, hogy a mindennapi zenélés életszükségletévé váljék.

#### A hangszerkezelés fejlesztése

- Az elsajátított hangszertechnikai ismeretek alárendelése az egyes művek zenei igényeinek.
- Az improvizációs készség lehetőségének kihasználása a játék örömeinek fokozására.
- Nehezebb kamaramű (vagy zenekari anyag) technikai problémáinak megoldása transzponálási lehetőségek kihasználásával.
- A tanuló lapról játék során érje el, hogy első látásra mind zeneileg, mind technikailag megfelelően játsszon el nem túl nehéz műveket.
- Társas zenélésnél az intonálás tisztaságában és az együttlétszám precizitásában tudjon magas színvonalon fuvolázni.
- Legyen alkalmas arra, hogy különböző együttesekben mindenki számára örömet szerző játékot produkáljon.

#### Ajánlott tananyag

E. Köhler: Etűdök fuvolára op. 33 III. (Pröhle)

E. Köhler: Virtuóz etűdök fuvolára op. 75 I.

E. Köhler: Virtuóz etűdök fuvolára op. 75 II.

Ittész Gergely: Kettősfogások fuvolára (táblázat)

Quantz: Capricien

Ph. E. Bach: Szólószonáta fuvolára

A bécsi klasszikusok (Pröhle)

Romantikus fuvolavirtuózok I-II.

Fauré: Fantázia (Jeney Zoltán)

Vivaldi: Concerto in do minöre (Hartay - Nagy)

F. Mendelssohn-Bartholdy: Rondo capriccioso (Bántai - Sipos)

Quantz: Flötenconcerto G-dúr

Borne: Carmen-Fantasie

Schubert: Bevezetés és variációk az „Elszáradt virágok” témájára

P. Csillag: Kavicsok szólófuvolára

Devienne: Sechs Sonaten

Kuhlau: Three Trios op. 13 (Rampal)

Devienne: Trio D-dúr

E. Bozza: Trois pi?ces (pour 4 flûtes)

F.-K. Doppler: Magyar Fantázia op. 35 (Adorján) (2 fuvola, zongora)

Grieg: Ausgewählte Stücke aus Peer Gynt für 2 Flöten und Klavier

S. Joplin: The Entertainer für drei Flöten und Klavier

J. Castéride: Flutes en Vacances Quatre Pièces pour 3 flutes (ad libitum 4 flutes)

J. Haydn: Die Jahreszeiten für zwei Flöten  
W. A. Mozart: Die Hochzeit des Figaro für 2 Flöten  
Láng István: Duo  
Bozza: Kvartett

#### Követelmény

A tanuló a zenei anyagot életkorának, évfolyamának, egyéni képességeinek és készségeinek megfelelő szinten, kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, a zene folyamatát és összefüggéseit érzékeltetve, kifejezően szólaltassa meg. Jean-Jean: Modern etűdök, vagy Fuvolaetűdök középfokra, vagy Hangversenyetűdök fuvolára (Kovács L.), továbbá hasonló nehézségű zongorakíséretes darab vagy kamaramű.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála,
- Egy etűd (pl. Andersen: 24 etűdből vagy Jean-Jean: Modern etűdökből) vagy más, azonos nehézségű gyakorlat,
- Egy tételpár vagy kamaramű.

## Továbbképző évfolyamok „B” tagozat

### 7. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- A fuvolahang fizikai törvényszerűségei.
- Dúr és moll hangnemek 7#, 7b előjegyzésig.
- Kromatikus skála.
- A tempójelzések, karakterjelzések ismeretének bővítése.
- A ritmusértékek, ritmusképletek, ütemfajták, ütemjelzések átfogó, rendszerezett ismerete.

További aszimmetrikus ütemek.

- Eltérő, sajátos stílusjegyek felismerése, ezek megvalósítása (stílusismeret).
- Különböző korok díszítésfajtáinak megismertetése.
- Barokk művek felépítése (szonáta, koncert).
- Szekvenciális szerkesztésmód a barokk művekben.

A hangszerkezelés fejlesztése

- A kialakult mechanizmusok továbbfejlesztése
- Hangszínbeli érzékenység és igényesség kialakítása.
- A nyelvindítás különböző módjai, a dinamika és az intonáció összefüggései.
- A rekeszizom tudatos működtetése, alkalmazása.
- Hangsorok különböző ritmikai variációkkal, változó kötésmódokkal, repetíciókkal, többféle hangerősségben.

- Trillaskálák a tanult hangnemekben.
- A vibrato, mint a zenei kifejezés egyik eszköze.
- A fuvolajátékkal kapcsolatos állóképesség fejlesztése, idejének növelése.
- Különböző díszítések korhű és stílusos alkalmazása.
- Önálló gyakorlási módszerek bővítése.
- Társas zene (kamarazene, zenekari játék).
- A lapról olvasási készség fejlesztése folyamatos tempóban.

Ajánlott tananyag

Eördögh J.: Középfokú technikai és olvasógyakorlatok I.

Bántai - Kovács: Válogatott etüdök fuvolára III.

E. Köhler: 25 Romantische Etüden für Flöte op. 66

Fuvolaetüdök középfokra (Jeney Zoltán)

Szemelvények zenekari művekből (Gyöngyössy)

Boismortier: Sechs Suiten

Telemann: Zwölf Fantasien für Querflöte

Telemann: Zwölf methodische Sonaten

Kuhlau: 12 Caprices I-II. Ger.

Das Frühbarock (Máriássy)

Das Italianische Barock (Máriássy)

Marcello: 12 szonáta fuvolára és basso continuoóra I-II.

Loeillet: 12 szonáta op. 3 I-IV.

Vivaldi: „Il pastor fido” 6 Sonaten für Querflöte und basso continuo

Vivaldi: D-dúr fuvolaverseny op. 10 (II Cardellino)

J. S. Bach: Suite no. 2 (h-moll) táncjátékok

Pergolesi: Fuvolaverseny (G-dúr)

Gluck: G-dúr fuvolaverseny

Corelli: La Follia  
Czerny: Rondo facile et brillant (G-dur)  
Benda: Sonata C-dur  
Mozart: D-dúr szonáta K. 285  
Mozart: A-dúr szonáta K. 298  
Popp - Moniuszko: A fonólányka  
Bartók Béla: Három csíkmegyei népdal (Szebenyi)  
Farkas Ferenc: Szonatina  
Decsényi János: Sonatina pastorale

#### Követelmény

Hangszínbeli érzékenység és igényesség kialakítása.

A nyelvindítás különböző módjai, a dinamika és az intonáció összefüggései.

Különböző díszítések stílusos alkalmazása

A tanult daraboknak megfelelő tempók alkalmazása

Nagyobb terjedelmű mű stílusos, biztonságos előadása

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála,
- Egy etűd (pl. romantikus: Köhlerop. 66-ból vagy Platonov: 30 etűdből) vagy más, azonos nehézségű gyakorlat,
- Egy szonáta tételpár vagy kamaramű.
- Egy előadási darab

## 8. évfolyam „B” tagozat

### Fejlesztési feladatok

#### Ismeretek

- A tanuló ismerje a négy zenei alapkaraktert: dolce, espressivo, risoluto, grazioso.
- A klasszikus zeneirodalom stílusainak jellemzői.
- A szonátaforma tematikus és hangnemi elemzése.
- Improvizáció különböző műfajokban (pl. 1-2 ütemes rövid zárlati kadenciák rögtönzése).
- Ismerkedés a XX. századi zene hangzásvilágával.
- Egészhangú skálák és kombinációi.
- Szűkített és bővített hármashangzatok.
- Nehezebb hangnemi kitérések önálló felismerése.

#### A hangszerkezelés fejlesztése

- A hangképzés eddig tanult elemeinek ismétlése, bővítése dinamikai követelményekkel.
- Kifejező hang, hangminőség, a vibrato gyakorlati megvalósítása.
- Nehezebb átfújások gyakorlása.
- A halkés gyors belégzés továbbfejlesztése.
- Tudatos gazdálkodás a levegővel.
- Laza, könnyed ujjtechnika.
- Az ujjak szinkronizálása.
- Hangsorok különböző tempókban, figurációkkal, hangközmenetekkel, harmóniafelbontásokkal (kromatikus és egészhangú skálákban is).
- Hármás nyelvütés.
- Trillák egyenletes és gyors tempóban.
- Tudatos zenei memorizálás.
- Társas zenélés különféle együttesekben.
- Lapról játszás: különös tekintettel a klasszikus irodalom zenei anyagára.

#### Ajánlott tananyag

Eördögh J.: Középfokú technikai és olvasógyakorlatok II.

Andersen: 24 etűd fuvolára (Kovács L.)

M. Moyse: Exercices Journalier pour la Flute

Bellinzani: 4 szonáta

Vanhal: G-dúr Sonata

Veracini: 12 Sonaten I-IV. (Kolneder)

Quantz: Flötenkonzert g-moll

Telemann: f-moll Sonata

Kuhlau: 12 Capries I-II.

Fiocco: Allegro (P. Paubon)

Mozart: Rondo, D-dúr (Pröhle)

Mozart: A-dúr Szonáta (Homolya)

Rosier- Rosetti: D-dúr fuvolaverseny (Szebenyi)

Hajdú M.: Magyar pásztordalok

Corrette: Six sonatas op. 2 for 2 flute

Jeney Zoltán: Fuvoladuók I-III.

J. Haydn: Sechs Duetté

J. Haydn: Three Trios (for 3 flutes) (J. P. Rampal)

C. Wanausek: 10 Miniatürén für 4 Flöten

### Követelmény

Rendelkezzék a tanuló olyan bejátszási módszerrel, amelynek birtokában a jó befűvási érzetek rövid időn belül elérhetők.

Technikai felkészültségének megfelelő etűdök kiválasztása és azok, lehetőleg hibátlan megszólaltatása.

Képes legyen a tanuló a művek stílushű, igényes előadására.

### Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála,
- Egy etűd (pl. Köhler: op. 33II. kötetből, Bántai - Kovács: Válogatott etűdök III. kötetből) vagy más, azonos nehézségű gyakorlat,
- Egy barokk szonátatételpár vagy barokk kamaramű,
- Egy előadási darab.

## 9. évfolyam „B” tagozat

### Fejlesztési feladatok

#### Ismeretek

- A tempó- és dinamikai jelek bővebb ismerete.
- A zenei stílusérzék és a zenei fantázia fogalma.
- Lassú tételek zenei összefogása, zenei ívek felépítése, illetve lekerekítése.
- Romantikus művek (hangszeres dalok, karakterdarabok stb.) zenei előadásmódja.
- Társművészetek.
- Zenekari művek fuvolaszólamainak megismertetése.
- Pergőnyelv.

#### A hangszerkezelés fejlesztése

- Tartott hangok nagy dinamikai különbségekkel (pp, ff).
- A mély regiszter intenzitásának fokozása.
- Hangindítás, hangbefejezés és a nyelv szerepének kapcsolata.
- A hármas nyelvütés gyorsítása.
- Pergőnyelv az alsó regiszterben is.
- Nehezebb, nagyobb hangközök kötése.
- Valamennyi hangsor rendszeres gyakorlása élénk és egyenletes tempóban.
- A memória szinten tartása, felhasználva a nehezebb technikai feladatok gyakorlására.
- Társas zene, kamarazene, zenekari játék.
- A lapról játszás továbbfejlesztése a romantikus zenei anyagon.

#### Ajánlott tananyag

E. Köhler: Etűdök fuvolára op. 33 III. (Pröhle)

Andersen: 24 etűd fuvolára (Kovács L.)

M. Moyses: De la Sonorité

Händel: Elf Sonaten

C. Ph. E. Bach: 6 Sonaten

J. Chr. Bach: Sonata F-dúr per flauto e cembalo

Mozart: D-dúr szonáta (Homolya)

M. Haydn: Fuvolaverseny (Vécsey)

Hoffmeister: D-dúr fuvolaverseny

Schubert: Téma variációkkal, B-dúr (Bántai - Sipos)

Schumann: Három románc op. 94

Debussy: Syrinx, En bateau (Szebenyi)

Farkas Ferenc: Bihari román táncok

G. Faure: Pieces Célèbres pour Flute et Piano

G. Faure: Berceuse op. 16, Berceuse op. 56, Piece, Fantaisie op. 79

Dávid: Szonáta

Szervánszky: Szvit két fuvolára

W. Fr. Bach: Sechs Duetté I-II.



## Követelmény

A laza, könnyed ujjtechnika.

Jártasság nehezebb ritmusképletekben.

Rendszeres társas zenélés más hangszerekkel, lehetőség szerint zenekari játék.

Érzékeny és igényes intonáció

Hajlékony legato, technikailag biztonságos nyelvtechnika

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála,
- Egy etűd
- Egy barokk szonáta tételpár
- Egy XX. századi mű

## 10. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- A megtanultak összegzése.
- A modern zenei effektusok.
- Glissando, üveghangok, a fuvola felhangrendszerére épülő segédfogások.
- Ismerkedés újabb légzéstechnikák (körkörös légzés) alapjaival.
- Korunk zenéjének intonációs és ritmikai sajátosságai.
- A bartóki zene hangrendszerei.
- Kitekintés a jazz és az értékes könnyűzene irányába.
- A fuvola társhangszerei (piccolo, altfuvola, basszusfuvola) és transzponálási módja és ezek zenekari használata.

A hangszerkezelés fejlesztése

- Az elsajátított hangszeres technikai ismeretek a virtuozitás irányába.
- Biztos hangindítás és hangbefejezés minden regiszterben, többféle dinamikával.
- Üveghangok, él- és réshangok, frullató-módok bővítése.
- Az improvizációs készség lehetőségének kihasználása a játék örömeinek fokozására.
- Nehezebb kamaramű (vagy zenekari anyag) technikai problémáinak megoldása a transzponálási lehetőségek kihasználásával.
- Memóriafejlesztés, koncentráció hosszabb terjedelmű műveken keresztül.
- Társas zenélésnél az intonálás tisztaságában és az együttjátás precizitásában tudjon magas színvonalon fuvolázni.
- A tanuló lapról játék során érje el, hogy első látásra mind zeneileg, mind technikailag megfelelően játsszon el műveket.

Ajánlott tananyag

E. Köhler: Etűdök fuvolára op. 33 III. (Pröhle)

E. Köhler: Virtuóz etűdök fuvolára op. 75 1.

Hangversenyetűdök fuvolára (Kovács L)

Jean-Jean: Modern etűdök

S. Karg-Elert: 30 Capricien op. 107

E. Bozza: Quator Études - Arabesques

Ittész Gergely: Kettősfogások fuvolára (táblázat) saját kiadás

Quantz: Capricien

Ph. E. Bach: Szólószonáta fuvolára

Devienne: Konzert für Flöte und Orchestra (Szebenyi – Nagy)

Fauré: Fantázia (Jeney Zoltán)

F. Mendelssohn-Bartholdy: Rondo capriccioso (Bántai – Sipos)

Kuhlau: Introductio e Rondo op. 98

P. Csillag: Kavicsok szólófuvolára

Devienne: Sechs Sonaten

F.-K. Doppler: Magyar Fantázia op. 35 (Adorján) (2 fuvola, zongora)

P. Tschaikowsky: Danses Mirlitons from Nut Cracker Suite (4 flütes)

Grieg: Ausgewählte Stücke aus Peer Gynt für 2 Flöten und Klavier

S. Joplin: The Entertainer für drei Flöten und Klavier

J. Castérède: Flütes en Vacances Quatre Pièces pour 3 flütes (ad libitum 4 flütes)

J. S. Bach: 15 kétszólamú invenció

Láng István: Duo

Bozza: Kvartett

### Követelmény

A kortárs zene notációjának és alapvető technikai megoldásainak ismerete (üveghangok, él- és réshangok, frulláto-módok)

A technikai készségek virtuózabb fejlesztése.

A tanuló a zenei anyagot kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, a zene folyamatát és összefüggéseit érzékeltetve, kifejezően szólaltassa meg.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála,
- Egy etűd,
- Egy barokk szonáta tételpár vagy kamaramű,
- Egy előadási darab.

## Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után

### **„A” tagozat**

A tanuló legyen képes

- a szép, kifejező hang tudatos megteremtésére,
- a tiszta intonációra,
- a hangszerét könnyedén kezelni,
- a levegő tudatos beosztására,
- hosszabb zenei gondolatok egy levegővel történő összefogására,
- a nagyobb lélegzetű, összetett feladatokat tartalmazó etűdök eljátszására,
- a vibrato sűrűségének fokozására, az amplitúdó nagyságnak változtatására és helyes alkalmazására,
- a különböző zenei korok megkomponált stílushű díszítéseinek önálló alkalmazására,
- a technikai és zenei szempontból tudatos, elemző gyakorlásra, a pontos ritmus feltétel nélküli megtartására,
- az értelmes, tagolt, árnyalt előadásra,
- a legfontosabb zenei karakterek megjelenítésére,
- egyszerűbb javítási műveletek elvégzésére (pl. csavar meghúzása, rugó visszatétele, a hangolódugó folyamatos ellenőrzése stb.).

A tanuló rendelkezék

- megfelelő hangszeres technikával
- olyan lapról olvasási készséggel, amely a kamarazenei és zenekari játékhoz szükséges,
- olyan bejátszási módszerrel, amelynek birtokában a jó befűvási érzetek rövid időn belül elérhetők,
- a tudásszintjének megfelelő önállósággal a játszandó művek kiválasztásánál. A tanuló tudja alkalmazni
- a hang képzésének fizikai törvényszerűségeit (légzés, rekesz, felhangok stb.),
- a különböző artikulációs előírásokat (staccato, legato, tenuto, marcato stb.).

### **„B” tagozat (az „A” tagozat követelményein felül)**

A tanuló ismerje

- a modern zenei effektusokat,
- az újabb légzéstechnikákat,
- a fuvola társhangszereit, azok transzponálási módjait,
- korunk zenéjének intonációs sajátosságait. Legyen képes
- biztos hangindításra és -befejezésre,
- nehéz etűd virtuóz előadására (pl. Köhler: Etűdök fuvolára op. 33 III. kötet, Wehner: 12 nagy etűd vagy Jean-Jean: Modern etűdök),
- nehezebb előadási darab, kamaramű, zenekari szólam önálló zenei és technikai megoldására.

## A művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

Fuvola főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

A vizsga tartalma

### „A” tagozat

- Egy etűd vagy szólódarab, vagy technikai jellegű mű; Bántai: Fuvolaetűdök III. kötet, vagy Köhler: Etűdök op. 33 no. II. kötet nehézségi szintjén.

- Egy barokk szonáta két tétele, vagy egy barokk kamaramű; Marcello: a-moll szonáta, Telemann: C-dúr szonáta, Händel: F-dúr szonáta nehézségi szintjén.

- Egy karakterdarab, vagy XX. századi mű; Fauré: Siciliano, Doppler: Berceuse, Mező Imre: Szvit, Szervánszky Endre: Szonatina nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot az etűd és a kamaramű kivételével lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

### „B” tagozat

- Egy etűd vagy szólódarab, vagy technikai jellegű mű; Köhler: Etűdök op. 33 no. III. 1-5., Andersen: 24 etűd fuvolára/1. Hangversenyetűdök fuvolára c. gyűjtemény nehézségi szintjén.

- Egy barokk szonáta két tétele, vagy egy barokk kamaramű; Händel: Hat szonáta, egy barokk triószonáta két tétele nehézségi szintjén.

- Egy XX. századi mű; Farkas: Bihari román táncok nehézségi szintjén. A vizsgaanyagot az etűd és a kamaramű kivételével kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációkés díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.